BIBLIOGRAPHIE

Médiation Documentation Projet Réseaux sociaux Repérage Dossier documentaire Musée de science Parcours Culture Thésaurus Intelligence collective Visite Patrimoine scientifique, technique et naturel Intelligence économique Apprentissage Outil collaboratif Réseaux Raisonnement Economie numérique Science et Société Art Musées Web 2.0 Portail Centre de ressources Panorama de presse CCSTI Photothèque Gestion des collections Synthèse Economie Valorisation Management Publication Littérature grise Diffusion Sélective d'Informations Bases de données Politique culturelle Sciences de l'information Scénographie Muséal Exposition Conservation Professionnel Restauration Université Exposition Formation Utilisateur Catalogue en ligne Gestion de l'information Veille Produit documentaire Education Droit Pédagogie Bibliothèque Numérique Forum Didactique des sciences et des technique Catalogue Muséologie Développement durable Sociologie des sciences Connaissance Blog Stratégie Technologie Vulgarisation Outils pédagogiques Centre de documentation Participatif Mutualisation Histoire des sciences et des techniques Catalogage Médias Synthèse Bibliographie Collaboration Public Service documentaire Communication Animation Edition Lecteur Territoire Coopération Muséographie Musées de France Mémoire Collectif Restauration Collection Europe Muséologie des sciences Patrimoine culturel Qualité Accompagnement Valeur ajoutée Numérisation Pratique culturelle Internet Recherche Médiathèque Indexation Médiation Documentation Projet Réseaux sociaux ntaire Musée de science Parcours Culture Thésaurus Intel- moine scientifique, technique et naturel Intelligence écono-

Bibliographie commentée

Concevoir des outils pédagogiques

Stage de l'OCIM
Paris, les 19, 20 et 21 juin 2012

OCIM
Université de Bourgogne
36 rue Chabot Charny
21000 Dijon - France
Tél + 33 3 80 58 98 50
Fax + 33 3 80 58 98 58
www.ocim.fr
ocim@u-bourgogne

Office de Coopération et d'Information Muséales
Musées, Patrimoine et Culture scientifiques et techniques

➔ ***Les monographies et articles de cette bibliographie sont disponibles au centre de documentation de l'OCIM***

Conditions de consultation et d'emprunt :
Monographies : sur place ou prêt par courrier à raison de 5 ouvrages au plus, sur demande, pour une durée maximum de un mois
Articles de périodiques : sur place ou mise à disposition de photocopies par envoi postal

Mél : documentation.ocim@u-bourgogne.fr

Plus d'information sur la formation ici

L'OCIM remercie les professionnels qui ont contribué à enrichir ce document !

N'imprimez ce document que si vous en avez l'utilité !

SOMMAIRE

MONOGRAPHIES DU CENTRE DE DOCUMENTATION 4

ARTICLES DU CENTRE DE DOCUMENTATION 13

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES EN LIGNE 23

INGÉNIERIE PÉDAGOGIQUE 23

LE PARTENARIAT DANS L'ACTION CULTURELLE 24

L'APPRENTISSAGE : THÉORIES ET PRATIQUES AU MUSÉE 25

OUTILS PÉDAGOGIQUES ET MULTIMÉDIA 26

MONOGRAPHIES DU CENTRE DE DOCUMENTATION

La muséologie, champ de théories et de pratiques / MEUNIER Anik
Sainte-Foy : Presses de l'université du Québec, 2012. - 304 pages
ISBN 978-2-7605-3403-2
Résumé : Quels sont les fondements de la muséologie ? Quelles sont les formes émergentes de médiation des savoirs et le devenir des fonctions d'éducation et de diffusion propres aux musées ? Réflexions sur les transformations des musées et des institutions patrimoniales et sur la muséologie comme champ de théories et de pratiques.

Connecting kids to history with museum exhibitions / RUSSICK John ; McRAINEY D. Lynn
Walnut Creek : Left coast, 2010. - 334 pages
ISBN 978-1-598-74383-8
Résumé : Les enfants ont des relations profondes et importantes avec le passé mais n'ont pas le même rapport à l'histoire que les adultes, ils n'en ont pas la même expérience. Ce jeune public dispose pourtant des mêmes qualités qu'un historien chevronné (la curiosité, la capacité d'enquêter, l'empathie), alors que les expositions historiques ont tendance à porter un regard passif et à privilégier la transmission d'informations textuelles. Sont abordées la recherche de nouveaux publics et l'évaluation de ces politiques, la conception d'expositions et les activités dans lesquelles les enfants ont une position de « consultant ». Recueil des dernières recherches en matière de médiation enfantine et guide pratique pour créer des expositions ou toute autre activité muséale destinées aux enfants.

L'enfance des loisirs - Trajectoires communes et parcours individuels de la fin de l'enfance à la grande adolescence / OCTOBRE Sylvie ; DETREZ Christine ; MERCKLE Pierre; BERTHOMIER Nathalie
Paris : La documentation française, 2010. - 427 pages
(Collection Questions de culture)
ISBN 978-2-11-097545-4
Résumé : Alors que l'influence de la socialisation primaire a été mise en évidence depuis longtemps, les enquêtes sur les pratiques culturelles des Français ont été restreintes aux seuls adultes. Comme si les cultures enfantines étaient des cultures superficielles ou un simple calque des pratiques adultes. L'enquête entreprise en 2002 par la direction des études du ministère de la culture vise à corriger ce manque, et ses résultats sont ainsi présentés dans cet ouvrage. On y trouve une riche série de données, principalement d'ordre statistique, mais aussi qualitatif (sous la forme de portraits), que le texte des auteurs permet de mettre en perspective par rapport à la littérature sur la sociologie de la culture ou de la jeunesse.

Group inquiry at science museum exhibits - Getting visitors to ask juicy questions / ALLEN Sue ; GUTWILL Joshua P.
San Francisco : Exploratorium, 2010. - 90 pages
ISBN 978-0-943451-63-3
Résumé : Dans les enquêtes de visiteurs en groupe, poser les bonnes questions et savoir en interpréter les résultats permet de glaner des informations sur les familles et les scolaires. Comment mettre en place et évaluer ces enquêtes dans un musée de sciences ? Qu'est-ce qui influe sur le comportement des visiteurs en groupe ? Les réponses à ces questions sont précieuses pour toutes les activités d'éducation informelle dans un musée scientifique. Description d'une méthode d'enquête auprès des groupes de visiteurs.

Pratiques d'évaluation - Une approche réflexive et opérationnelle de la connaissance des publics / ALLAINE Corinne ; CANDITO Nathalie
Lyon : Musée des confluences, 2010. - 221 pages
(Collection Du muséum au musée des confluences ; n° 6)
ISBN 2-918263-08-1
Résumé : Depuis quelques années, les institutions muséales ont mené des travaux d'étude et de recherche sur la démocratisation et l'élargissement des publics, sur la fidélisation et les modes d'appropriation, sur l'impact et la pertinence de leurs actions. Il ne s'agit plus seulement de connaître des chiffres ou des profils socioéconomiques, mais d'écouter le public, d'analyser sa parole et de se remettre en question. Ces études, menées par l'équipe du musée des confluences, participent à toutes les étapes de la réalisation du projet culturel du musée : positionnement de la démarche d'évaluation, élaboration de la méthode et exploitation des résultats. Explications.

Transmission, appropriation et représentation / OCTOBRE Sylvie
Paris : La documentation française, 2010. - 230 pages
(Collection Questions de culture)
ISBN 978-2-11-097543-0
Résumé : Plongée dans les cultures enfantines. Ce recueil explore à la fois la diversité des âges, de la petite enfance à l'adolescence, celle des thématiques, entre socialisations de classe et de sexe, juvénile et familiale, et celle des pratiques, de la fréquentation des équipements culturels aux pratiques numériques et multimédiatiques.

The museum educator's manual - Educators share successful techniques / American Association for State and Local History (AASLH)
Lanham : Altamira, 2009. - 250 pages
ISBN 978-0-7591-1167-7
Résumé : Guide pratique d'éducation muséale. Il propose des exemples et des études de cas dans les domaines de la formation des enseignants, de l'encadrement des visites, de l'utilisation des nouvelles technologies, de la conception d'expositions, de la collaboration avec les familles et l'école, de la programmation, de la collaboration avec les autres institutions, et du financement.

Comment enseigner les sciences - Manuel de pratiques / GIORDAN André ; PELLAUD Francine
Paris : Delagrave, 2008. - 174 pages
ISBN 978-2-206-01374-9
Résumé : Prenant appui sur des recherches récentes en pédagogie et en apprentissage, les contributeurs proposent de nouveaux types d'enseignements, fournissent des exemples quant à la manière d'aborder certains thèmes et montrent comment les mécanismes d'apprentissage sont à l'œuvre lors de la mise en place d'outils ou d'environnements tenant compte des problèmes de compréhension de certains élèves, en particulier dans l'enseignement des sciences.

Digital technologies and the museum experience - Handheld guides and other media / WALKER Kevin ; TALLON Loïc
Lanham : Altamira, 2008. - 238 pages
ISBN 978-0-7591-1121-9
Résumé : À la fin de la décennie 2000, la tendance dans les expositions muséales est à l'utilisation créative des nouvelles technologies. Comment ces technologies peuvent-elles transformer l'expérience du musée ? Recueil de 11 essais qui analysent le potentiel des technologies mobiles (téléphones portables, appareils photos numériques, lecteurs MP3, Personal Digital Assistants (PDA)) pour stimuler l'interactivité entre les visiteurs et leur apprentissage.

Éducation et action culturelle : politiques et activités - Guide pratique / SGARD Clotilde ; FOREST Michel
Québec : Ministère de la culture, de la communication et de la condition féminine, 2008. - 177 pages
ISBN 978-2-550-53972-8
Résumé : Quelques décennies après son entrée en scène, l'éducation muséale est devenue une dimension incontournable du travail en muséologie. État des lieux des considérations éducatives et pistes de réflexion permettant à la fois de mieux comprendre les enjeux de l'éducation muséale et de la médiation culturelle et d'assurer leur traduction dans l'action. Sont abordés les stratégies administratives et disciplinaires (conception, promotion, animation, etc.) basées sur le développement de liens forts entre institutions et publics et la nature même des publics, réels ou potentiels.

Médiation et activités culturelles / Musée des confluences
Lyon : Musée des confluences, 2008. - 101 pages
(Collection Du muséum au musée des confluences ; n° 2)
ISBN 978-2-952091-57-2
Résumé : Le musée des confluences s'est donné deux objectifs, celui de la diversification des publics (de la démocratie culturelle) et celui de la fidélisation (de la formation continue). Au cours des dernières années, le muséum a préparé sa mutation en musée des confluences en expérimentant et en explorant différentes voies de médiation : cet ouvrage raconte ces expériences et cette volonté de faire du musée des confluences un véritable espace public.

La recherche en éducation muséale : actions et perspectives / MEUNIER Anik ; LANDRY Anik
Québec : Multimondes, 2008. - 470 pages
(Collection Cahiers de l'institut du patrimoine de l'Université du Québec À Montréal (UQAM))
ISBN 978-2-89544-135-9
Résumé : Recueil de textes sur les thèmes de la recherche en éducation muséale, du partenariat école-musée, des liens entre l'éducation muséale et les expositions, des formes que prend l'éducation muséale au sein des musées d'art ou, de manière plus large, du musée comme lieu d'apprentissage.

In principle, in practice - Museums as learning institutions / FOUTZ Susan ; DIERKING Lynn D. ; FALK John H.
Lanham : Altamira, 2007. - 315 pages
ISBN 978-0-7591-0977-3
Résumé : Comment les gens apprennent-ils dans les musées ? Quels sont les publics engagés dans l'apprentissage ? Comment mettre en place une culture basée sur l'apprentissage dans les institutions muséales ? Quelles sont les perspectives pour la décennie à venir ? Éléments de réponse à travers 17 contributions.

La place des publics - De l'usage des études et recherches par les musées / GOLDSTEIN Bernadette ; ROUSTAN Mélanie ; EIDELMAN Jacqueline
Paris : La documentation française, 2007. - 334 pages
ISBN 978-2-11-006793-7
Résumé : Suivre la fréquentation, identifier et comprendre les visiteurs, satisfaire l'usager : la connaissance des publics est devenue un enjeu de la politique de développement des musées et monuments. Cet ouvrage fait le point sur la question et offre une mise en perspective à partir d'études de cas ; il éclaire le jeu des acteurs et illustre le dialogue entre des secteurs d'activité et le champ académique.

Publics et musées : la confiance éprouvée / LE MAREC Joëlle
Paris : L'Harmattan, 2007. - 221 pages
(Collection : Communication et civilisation)
ISBN 978-2-296-04338-1
Résumé : Les publics des musées sont silencieux : il reste très difficile de rendre compte de leurs perceptions. C'est cependant au nom du public que s'opère la transformation rapide des musées en établissements cherchant à optimiser les relations avec leur clientèle. Témoignage d'une réalité confirmée depuis plusieurs décennies d'enquêtes auprès de visiteurs de musées : l'attachement au musée et à l'institution est robuste, émouvant, fidèle. Pourtant les musées souhaitent rompre avec leur dimension institutionnelle au nom d'une pression qui serait exercée par ce public. Explications.

Regards multiples sur l'enseignement des sciences / MASSON Steve ; RIOPEL Martin ; POTVIN Patrice
Québec : Multimondes, 2007. - 464 pages
ISBN 978-2-89544-110-6
Résumé : Présentation de différentes méthodes et points de vue de professionnels de l'enseignement sur l'apprentissage des sciences et des techniques.

50 activités pour aller au musée dès la maternelle / DI MATTEO Maryse ; GONZALEZ Lucie
Toulouse : Service Culture Éditions Ressources pour l'Éducation Nationale (SCÉRÉN), 2005. - 157 pages
ISBN 978-2-86565-034-7
Résumé : Comment faire découvrir les œuvres d'art aux jeunes enfants dès la maternelle ? En stimulant la curiosité de l'enfant, en éveillant son esprit critique, en intégrant une pédagogie active ? Les démarches présentées ont pour objectif de lui permettre d'acquérir cette familiarité. Classées par genres picturaux et référents plastiques comme dans beaucoup de musées des beaux-arts, les œuvres qui servent de support aux activités sont assez universelles pour trouver des échos dans d'autres musées et permettre partout la transposition des méthodes proposées.

Entre école et musée : les visites scolaires - Apprendre la diversité culturelle au musée ? / GAJARDO Anahy
Genève : Université de Genève, 2005. - 272 pages
(Collection Les cahiers de la section des sciences de l'éducation ; n° 108)
ISBN 978-2-940195-30-5
Résumé : Au carrefour des sciences de l'éducation, de l'ethnologie et de la muséologie, cet ouvrage propose à la fois une réflexion théorique sur le rapport entre école et musée et une analyse du discours d'enseignants à propos de leurs pratiques de visites au Musée d'Ethnographie de Genève (MEG) et sur leurs représentations de l'institution. Quels objectifs les enseignants associent-ils à une visite scolaire dans ce musée ? Inscrivent-ils la visite dans une démarche d'apprentissage de la diversité culturelle ? Au demeurant, que signifie et qu'implique « apprendre la diversité culturelle » ?

Le partenariat école-musée pour une éducation à l'environnement / GIRAULT Yves ; FORTIN-DEBART Cécile
Paris : L'Harmattan, 2004. - 224 pages
(Collection Savoir et formation)
ISBN 2-7475-6696
Résumé : Guide à la fois théorique, pratique et professionnel des partenariats éducatifs dans le domaine de l'environnement (musées de sciences, associations, centres culturels et scientifiques, enseignants et formateurs). Il propose un modèle, des outils et des typologies pour aider les partenaires à clarifier leurs représentations de l'environnement et les approches éducatives liées. Il valorise l'intérêt pédagogique de tels partenariats.

L'accueil des publics scolaires dans les muséums - Aquariums, jardins botaniques, parcs zoologiques / GIRAULT Yves
Paris : L'Harmattan, 2003. - 296 pages
ISBN 978-2-7475-5108-3
Résumé : Analyse croisée, dans un contexte international, de la nature de l'offre des musées d'histoire naturelle dans le domaine éducatif : d'abord en fonction des principaux types de musées (aquariums, jardins botaniques, muséums, parcs naturels, parcs zoologiques), puis en fonction des publics scolaires (enseignants, élèves, publics en situation de handicap).

Le musée à la rencontre de ses visiteurs / ALLARD Michel ; LANDRY Anik
Québec : Multimondes, 2003. - 457 pages
ISBN 978-2-89544-048-2
Résumé : Présentation d'un ensemble de recherches menées dans le champ de l'éducation muséale : étudiants, professeurs, muséologues et éducateurs partagent les résultats de leurs études pour comprendre les visiteurs et enrichir leurs expériences muséales.

Le texte au musée - Une approche sémiotique / POLI Marie-Sylvie
Paris : L'Harmattan, 2002. - 130 pages
ISBN 978-2-7475-3153-5
Résumé : Étude des aspects sémiotiques de cette médiation écrite depuis la production de textes par des conservateurs et des commissaires experts jusqu'à leur réception par les visiteurs. Au musée comme dans l'exposition, l'écrit nomme, date, explique, questionne, guide, raconte, émeut, provoque, etc. Toutes les formes d'énoncés sont mobilisées par les professionnels des musées pour communiquer avec leur public : du cartel minimaliste de l'exposition d'art contemporain aux innombrables panneaux explicatifs que jalonnent les expositions de science, d'ethnographie ou de société. L'analyse des discours muséographiques ainsi produits montre que loin de former une mosaïque sommaire de mots éparpillés, ils dessinent des parcours de visite et véhiculent des représentations symboliques, des points de vue subjectifs ou des stéréotypes culturels autant que des savoirs objectifs.

Concevoir, fabriquer, exploiter des manips itinérantes - Journées d'études des 29 et 30 mars 2001, Pessac / Club itinérances
Dijon : Club itinérances, 2001. - 81 pages
Sans ISBN
Résumé : Actes des journées d'études organisées par le club itinérances, à Pessac, en mars 2001, sur le thème des expositions itinérantes. Leur efficacité pour atteindre les objectifs de diffusion des producteurs culturels est prouvée. Les manipulations interactives y ont une place de choix. Ces objets muséographiques sont grandement appréciés par les emprunteurs et par les publics. Encore faut-il qu'ils soient adaptés aux besoins de circulation et à ceux des publics. Analyse des facteurs de réussite pour mener à bien la conception, la fabrication et l'exploitation des manips itinérantes.

Quand l'enfant devient visiteur - Une nouvelle approche du partenariat école-musée / COHEN-AZRIA Cora
Paris : L'Harmattan, 2001. - 218 pages
ISBN 978-2-7475-2446-9
Résumé : Au carrefour de la muséologie et des sciences de l'éducation, étude des relations entre l'école et le musée et de la problématique autour de la rencontre entre ces deux institutions. Après une analyse de l'évolution des relations entre l'école et le musée, l'auteure propose et présente une recherche-action sur l'apprentissage par les élèves de la lecture de l'exposition.

Connaître ses visiteurs - Guide d'enquête par sondage / LAPOINTE Manon
Montréal : Société des Musées Québécois (SMQ), 2000. - 116 pages
ISBN 978-2-89172-046-5
Résumé : Guide pratique d'évaluation et de technique d'enquête par sondage. Il circonscrit, étape par étape, la démarche auprès des visiteurs avec toute la rigueur que celle-ci exige (crédibilité, fiabilité et pertinence).

La muséologie des sciences et ses publics - Regards croisés sur la grande galerie de l'évolution du Museum National d'Histoire Naturelle / EIDELMAN Jacqueline ; VAN PRAET Michel
Paris : Presses Universitaires de France (PUF), 2000. - 317 pages
(Collection Technologies de l'éducation et de la formation)
ISBN 978-2-13-050920-2
Résumé : Explication sur le parti pris d'une muséologie d'objets et d'idées où les visiteurs sont au centre du dispositif de médiation. Puis, sont analysés les rapports qui s'engagent entre les publics et l'offre muséale. Enfin sont formalisés les systèmes d'interactions et de partenariats entre les différentes catégories d'acteurs.

Prise en compte des intérêts des élèves dans le cadre de l'appropriation des savoirs scientifiques dans les espaces muséaux - Rapport de recherche / GIRAULT Yves
Paris : Comité National de Coordination de la Recherche en Éducation (CNCRÉ), 2000. - 316 pages
Sans ISBN
Résumé : Rapport de recherche sur la prise en compte des intérêts des élèves dans le cadre de l'appropriation des savoirs scientifiques dans les espaces muséaux. Depuis de nombreuses années, les enseignants sont amenés à ouvrir l'école sur l'extérieur en organisant des visites extra-scolaires, notamment au musée. L'approche historique de l'évolution des questionnements qui ont eu cours dans le cadre de la rencontre entre école et musée pointe les principaux problèmes apparus dans ce nouveau contexte. L'état des lieux de l'offre destinée aux scolaires dans divers musées scientifiques montre que l'environnement est, depuis les années 1990, l'une des thématiques les plus représentées pédagogiquement. Cette recherche se conclue par l'étude des publics spécifiques qui peuvent être concernés par cette offre muséale, notamment les enfants en situation de handicap moteur ou ceux des Zones d'Éducation Prioritaire (ZEP).

Programme de malles scolaires et de boîtes ressources 2000-2001 / Musée royal de l'Ontario
Toronto : Musée royal de l'Ontario, 2000. - non paginé
Sans ISBN
Résumé : Présentation d'un programme annuel de malles scolaires et de boîtes ressources du musée royal de l'Ontario qui sont des trousses d'apprentissage interactives basées sur des objets divers.

Entre école et musée : le partenariat culturel d'éducation / BUFFET Françoise
Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1998. - 207 pages
ISBN 2-7297-0-0613-5
Résumé : Étude des relations entre les différents acteurs à partir de l'analyse d'actions préparées et réalisées en partenariat par des enseignants et les intervenants de quatre musées de Rhône-Alpes. Comment les acteurs se perçoivent-ils mutuellement ? Comment, et à quelles conditions, un partenariat culturel d'éducation peut-il s'établir ? Qu'est-ce qui différencie une visite ou une collaboration d'un partenariat ? Quels besoins humains et professionnels doivent être satisfaits pour que ce partenariat contribue à réarticuler l'éducatif, le culturel et le social ?

Guide de planification et d'évaluation des programmes éducatifs - Lieux historiques et autres institutions muséales / THIBODEAU Pierre ; LAROUCHE Marie-Claude ; ALLARD Michel ; MEUNIER Anik
Montréal : Les éditions logiques, 1998. - 239 pages
ISBN 978-2-89381-564-0
Résumé : La visite d'une institution muséale peut répondre à différents objectifs, s'adresser à des publics variés et emprunter de multiples approches. Guide pour bien définir ces objectifs et mesurer leurs résultats. Cet outil de planification et d'évaluation conçu sous forme d'un questionnaire permet de recueillir des données pour juger la qualité d'un programme éducatif et l'améliorer.

L'interactivité au musée - Guide pratique / BELANGER Louise
Québec : Musée de la civilisation, 1998. - 118 pages
ISBN 978-2-551-19024-9
Résumé : Guide mettant à disposition un ensemble d'informations pratiques sur la conception et la réalisation de jeux interactifs, qu'ils soient intégrés dans une exposition ou regroupés dans un atelier de découverte.

La visite scolaire au musée - Stratégies pédagogiques pour une participation active des élèves de l'élémentaire / PAQUIN Maryse
Québec : Les presses inter-universitaires, 1998. - 126 pages
ISBN 978-2-89441-056-1
Résumé : Depuis quand existe-t-il un intérêt pour l'école à aller au musée ? Dans quel contexte se déroule la visite scolaire au musée ? Qui est la personne chargée d'assurer le succès de ces visites ? Qu'est-ce qu'un agent d'éducation muséale ? Quel rôle joue-t-il auprès des élèves ? Quelles sont les principales stratégies pédagogiques du musée pouvant susciter la participation active d'élèves de l'élémentaire ? Guide pratique pour des stratégies pédagogiques.

Le musée, un lieu éducatif / LEFEBVRE Bernard ; ALLARD Michel
Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1997. - 416 pages
ISBN 978-2-551-17700-4
Résumé : Actes du 3ème colloque du Groupe d'Intérêt Spécialisé sur l'Éducation et les Musées (GISÉM) tenu à Montréal en 1995, sur le thème de l'éducation informelle en milieu muséal. Partant du constat que l'interactivité au musée assure au visiteur l'appropriation de savoirs, de sensations et de faits, les services éducatifs des musées préparent des activités pour les enfants et les adolescents avec le concours du milieu scolaire. Cette programmation suscite plusieurs questions : quels liens existent-ils entre les musées et l'école ? Comment agissent et réagissent les visiteurs de musées ? Quels sont les moyens éducatifs utilisés dans les musées ? Comment évaluer les activités qui se déroulent dans les musées ? Quel est le bilan des recherches entreprises sur l'éducation muséale ? Pour les jeunes comme pour les adultes, les musées se révèlent être un véritable lieu éducatif. Explications.

L'exposition scientifique interactive - Manipuler pour comprendre / BILLET André
Paris : Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), 1996. - 267 pages
ISBN 978-2-271-05398-5
Résumé : Manuel de conception des manipulations. Il retrace les différentes étapes de leur réalisation et de leur utilisation. Pour chaque manip, schémas, graphiques, tableaux, figures illustrent les démonstrations scientifiques et rendent compte des différents projets pédagogiques.

Le musée, un projet éducatif / LEFEBVRE Bernard ; ALLARD Michel
Montréal : Les éditions logiques, 1996. - 318 pages
ISBN 978-2-89381-346-2
Résumé : L'étude des besoins cognitifs, imaginaires et affectifs propres à chacun permet d'analyser les différentes catégories de visiteurs des musées : les enfants et les adolescents, mais aussi les adultes et les aînés. Sont abordés le comportement des visiteurs ; l'influence des adultes sur la réceptivité des enfants, le rôle d'accompagnement du guide, la place de la science et des nouvelles technologies, et l'évaluation muséale.

À l'approche du musée, la médiation culturelle / CAILLET Elisabeth ; LEHALLE Evelyne
Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1995. - 306 pages
(Collection Muséologies)
ISBN 978-2-7297-0527-5
Résumé : Le développement des musées et la volonté de les ouvrir à de plus larges publics ont modifié la relation qu'ils entretenaient avec leurs visiteurs. L'échange entre les partenaires, qui permet au musée d'exister aujourd'hui, place les publics au premier rang des préoccupations muséales. Cette réorientation du regard change ce que le musée rend visible. Proposition d'une approche de la médiation culturelle qui relève d'une conception du musée fondée sur l'importance de la mémoire et du contact avec l'objet.

Portes ouvertes : les enfants - Accueillir les enfants dans un musée ou une exposition / MERLEAU-PONTY Claire ; GIRARDET Sylvie
Dijon : Office de Coopération et d'Information Muséographiques (OCIM), 1994. - 32 pages
(Collection Expo mode d'emploi)
ISBN 978-2-906851-04-7
Résumé : Guide pratique pour la préparation d'un parcours-enfants : du jeu de piste au choix des objets, des textes aux manipulations, des horaires aux toilettes, etc.

ARTICLES DU CENTRE DE DOCUMENTATION

Montrer « l'invisible intérieur du corps » : entre médiation et spectacularisation / DI COSTA Marida
in **Culture et musées n° 18 (2012)**. - pp. 151-173
Résumé : Les récits audiovisuels de voyage et d'aventure à l'intérieur du corps humain constituent des objets particulièrement adéquats à l'exploration des liens entre science, technique et production narrative. Lorsque l'objet de la médiation est notre « invisible intérieur », les interactions entre stratégie narrative, système de représentation et enjeux pédagogiques apparaissent aussi nombreuses qu'imbriquées. L'analyse de deux expériences de récits distinctes basées sur les procédés de l'immersion et de la miniaturisation (un film et une attraction de parc de loisir) permet d'identifier les spécificités de chaque objet, dans le traitement des relations entre médiation et spectacularisation ainsi que dans les effets produits sur le public, par la re-médiation du film de cinéma en simulateur de mouvement. Ce qui permet de les rapprocher de certains dispositifs d'exposition traitants de sujets scientifiques et techniques.

Une science douce : la peluchologie / BUGEL Amélie ; BRASSAC Thierry
in **La lettre de l'OCIM n° 139 (2012)**. - pp. 21-29
Résumé : Depuis 2010, le pôle culture scientifique de l'université Montpellier 2 développe une opération pédagogique originale : la vulgarisation des sciences naturalistes et de la démarche scientifique en écologie et en phylogénie à travers l'invention d'une nouvelle science, « la peluchologie ».

Young children developing meaning-making practices in a museum : the role of boundary objects / CARR Margaret ; CLARKIN-PHILLIPS Jeanette ; BEER Alison ; THOMAS Rebecca ; WAITAI Maiangi
in **Museum management and curatorship vol. 27 n° 1 (2012)** . - pp. 53-66
Résumé : En Nouvelle-Zélande, un musée héberge un jardin d'enfants où sont étudiées les opportunités que constituent les collections comme support de l'apprentissage. Comment les enfants construisent-ils du sens à partir des expositions et des connaissances offertes par le musée ? En développant des compétences interdisciplinaires et des pratiques de signification associées à des objets-frontières (boundaries objects). Présentation de certains de ces objets et analyse de la manière dont ils supportent l'apprentissage au musée.

Dossier : Les enfants au musée
in **Le journal des arts n° 359 (2011)**. - pp. 17-22
Résumé : Dossier composé de cinq articles sur le thème des enfants au musée. Retour sur diverses expériences d'actions culturelles muséales développées en direction des enfants. Ces derniers pâtissent d'être considérés comme un groupe homogène alors qu'il faudrait les regrouper par tranches d'âge plus étroites. Les programmes mis en place dans les musées oscillent entre loisirs et pédagogie. L'apparition de l'éducation artistique dans les programmes scolaires renforce le rôle potentiel des visites scolaires au musée. Présentation du musée mobile (mumo) amenant des œuvres contemporaines sur les routes de France et d'Afrique. En effet, sensibiliser un enfant à l'art n'est pas évident. Cet apprentissage doit passer par les différentes étapes que sont l'observation, la réaction et l'échange.

Évaluer les effets des dispositifs ludiques destinés aux enfants en visite familiale / BARBIEUX Claire
in **La lettre de l'OCIM n° 135 (2011)**. - pp. 19-26
Résumé : Après avoir montré que la pratique du jeu au musée constitue une motivation importante de la visite en famille, l'auteure présente une méthodologie d'enquête, mêlant observation vidéo du comportement des familles et questionnaire administré aux enfants, qui permet notamment de mesurer l'efficacité du jeu comme support éducatif de l'institution muséale.

L'incidence des outils pédagogiques sur la visite des adolescents au musée / CHAMPAGNE Marie-Eve
in **Muséologies vol. 5 n° 2 (2011)**. - pp. 132-161
Résumé : L'émergence du visiteur « participant » requiert du musée l'évaluation périodique de ses approches éducatives, de façon plus particulière lorsqu'il s'agit d'adolescents. Cet article évalue la performance du « musée constructiviste » de George E. Hein en tant que stratégie éducative dans le cadre d'une étude menée auprès de 325 jeunes. Bilan : ce modèle peut devenir une approche efficace auprès d'une clientèle en constante transformation.

Is augmented reality the ultimate museum app ? / SCHAVEMAKER Margriet
in **Museum news vol. 90 n° 5 (2011)**. - pp. 46-51
Résumé : Retour sur le projet mené au Stedelijk museum d'Amsterdam autour de la réalité augmentée, le Augmented Reality tours (ARtours) sur téléphone mobile. Ce produit représente une opportunité pour les musées, même si la taille de l'écran est une difficulté. Qu'a-il à offrir ? Pourquoi développer des visites reposant sur la réalité augmentée ? Quel type d'expérience cela implique-t-il pour l'usager ? Le projet ARtours s'est posé toutes ces questions et a développé plusieurs applications basées sur la réalité augmentée adaptée à différents contextes et divers domaines artistiques.

Les outils pédagogiques dans les musées : pour qui, pour quoi ? / MEUNIER Anik
in **La lettre de l'OCIM n° 133 (2011)**. - pp. 5-12
Résumé : Après avoir rappelé quelques principes de base concernant la place des publics dans les musées et la fonction éducative de ces derniers, l'auteure envisage les différents aspects de la conception des outils pédagogiques, montrant d'une part que cette démarche ne se conçoit pas sans un mode d'évaluation des outils en question et d'autre part, que dans ce domaine, l'évaluation dite formative s'impose.

Quand la technologie s'invite au musée / DAIGNAULT Lucie ; COUSSON Claire
in **La lettre de l'OCIM n° 137 (2011)**. - pp. 5-11
Résumé : L'objectif principal de l'expérience novatrice tentée par le musée de la civilisation à Québec était d'offrir une visite commentée autonome de l'exposition « Copyright humain » en utilisant une technologie multimédia actuelle aux multiples possibilités : les auteures dressent le bilan de cette expérience, qui s'inscrit dans un phénomène global d'ouverture du monde muséal à l'univers des nouvelles technologies.

Quand l'Évolution se prête au jeu… / DELSUC Frédéric ; LALLEMENT Jean-Christophe ; BEAUMES Véronique ; THEULIER SAINT-GERMAIN Stéphane
in **La lettre de l'OCIM n° 136 (2011)**. - pp. 14-20
Résumé : Créé par l'école de l'ADN et ses partenaires, « Trivial Évolution » est un jeu éducatif qui a pour objectifs de faire découvrir les concepts de base de l'Évolution des espèces et de combattre les idées reçues sur la théorie de l'Évolution : présentation d'une première évaluation de cet outil ludique de vulgarisation scientifique.

Chinese/lunar new year art competition / MILES Bryony
in **Case studies vol. 5 (2010)**. - p. 16
Résumé : Pour assurer le succès d'un concours de peinture destiné aux écoliers à l'occasion du nouvel an chinois 2010, le museum of east asian art de Bath (Angleterre) a travaillé avec 2 professeurs des écoles à l'élaboration de ressources pédagogiques et d'un plan de communication. Retour sur cette expérience.

Dossier : A way with words
in **Interpretation journal vol. 15 n° 1 (2010)**. - pp. 12-30
Résumé : Dossier composé de huit articles sur l'importance des mots et de l'écriture dans les dispositifs d'interprétation : des conseils de rédaction (pour les audioguides notamment), de style, et le rôle des visiteurs dans l'élaboration des textes d'accompagnement des collections.

Dossier : Face to face : connecting scientists with the public
in **ASTC dimensions novembre/décembre (2010)**. - pp. 6-10 ; 15-19
Résumé : Dossier composé de huit études de cas d'échanges directs entre visiteurs et scientifiques. Le programme étasunien « Portal to the public » développé dans huit centres de science et musées met à disposition des scientifiques des ressources et des modèles de programmes d'échange avec le public de ces institutions. La ville de Turin organise une manifestation récurrente « Science in the city », qui porte sur la communication scientifique dans la rue. Le National museum of emerging science and innovation, le miraikan à Tokyo, a été fondé en 2001 avec l'objectif de mettre en contact les scientifiques avec le public et la société. Il coopère aujourd'hui avec plusieurs homologues australiens pour l'organisation d'événements. Puis sont présentés trois cafés scientifiques. L'université de Berkeley, en Californie, a mis au point deux programmes de formation de (futurs) scientifiques à la communication.

Dossier : The « Learning science in informal environments » study
in **Curator vol. 53 n° 2 (2010)**. - pp. 129-246
Résumé : Dossier de dix articles consacré à l'étude « Learning science in informal environments : people, places and pursuits », publiée en 2009 par the National research council's board on science education (groupe de l'United States national academy of sciences). Ce rapport détermine les conditions favorables à l'apprentissage et à l'appréciation des sciences dans un environnement informel. Dans ce but, il catégorise l'enseignement des sciences et examine les différents types de musées et de théories sur l'apprentissage. Les objectifs de ce travail sont de fixer les bases de recherches futures, de leur fournir de nouvelles directions, de définir la notion d'apprentissage, déjà bien connue dans le champ de l'éducation formelle, de stimuler les échanges de connaissances en dépit de hétérogénéité de l'éducation scientifique informelle, et enfin d'élaborer un référentiel permettant d'évaluer l'apprentissage en milieu informel. Après une présentation des résultats de l'étude par ses principaux protagonistes, est décrit le contexte du projet. Puis, différents experts confrontent les résultats du rapport avec leur propre expérience.

Du nouveau dans l'atelier Dino / LUU Thi-Lan
in **Découverte n° 370 (2010)**. - pp. 72-79
Résumé : Pour répondre au succès de l'exposition « La faim des dinosaures », l'atelier mis en place par le palais de la découverte est réactualisé. Baptisé « Dino, tes fossiles nous rendent marteau ! » cet espace propose, entre autres, un jeu de piste. Présentation.

Éco-conception des outils pédagogiques - Expositions, stands, malles pédagogiques et autres outils de médiation / BAUER Annie
in **Les livrets de l'IFRÉE n° 1 (2010)**. - 75 pages
Résumé : Comment faire pour réduire l'empreinte écologique et mettre en cohérence avec une logique de développement durable, les outils et supports pédagogiques de toutes formes ? Quelles sont les pratiques d'éco-conception actuelles ? Quels sont les principes et les étapes de l'éco-conception ? Comment choisir ses matériaux, les labels, travailler avec des prestataires ? Quels sont les surcoûts ou les économies générées ? etc. C'est à ces questions que ce livret cherche à répondre. Il s'adresse à tous ceux qui conçoivent, réalisent ou sont commanditaires de ce type d'outil pédagogique et/ou de médiation. Écrit à partir d'un vaste travail d'enquête en direction des réseaux d'éducation à l'environnement et du monde culturel grâce à une collaboration avec l'Office de Coopération de d'Information Muséographiques (OCIM), ce livret fait le point sur les enjeux et les démarches d'éco-conception en s'appuyant sur des exemples concrets et des comptes-rendus d'expériences de praticiens de terrain.

EGO-TRAP : a mobile augmented reality tool for science learning in a semi-formal setting / KAHR-HOJLAND Anne
in **Curator vol. 53 n° 4 (2010)**. - pp. 501-509
Résumé : EGO-TRAP est une application mobile ludique, développée sur téléphone portable par et pour l'experimentarium de Copenhague. Elle est destinée à faciliter la médiation scientifique dans les classes niveau lycée. Présentation de l'outil.

Get smart(phones) / DONNELLY-SMITH Laura
in **Museum news vol. 89 n° 3 (2010)**. - pp. 33-35
Résumé : Présentation de « BklynMuse », application pour smartphone développée par le Brooklyn Museum. Le visiteur enregistre sa visite par l'intégration d'objets lui ayant plu, pour ensuite les partager avec d'autres visiteurs ayant les mêmes centres d'intérêt. D'autres structures ont développé ce type d'outil pédagogique : exemples.

La lettre de l'OCIM n° 132 (2010)

La médiation écrite au musée : miroirs et jeux de miroirs / ANCEL Pascale. - pp. 14-20
Résumé : À partir d'enquêtes réalisées dans trois musées de la région grenobloise, l'auteure analyse les différentes modalités de réception et de compréhension des textes par les visiteurs tout en constatant que cette évaluation va bien au-delà et permet d'abord de mesurer les attentes et les représentations des visiteurs et ensuite de s'interroger sur l'image que le musée souhaite donner à travers ces dispositifs textuels.

De l'utilité du « texte enfant » au musée / POLI Marie-Sylvie ; PHILIPPEAUX Franck ; DUCLOS Amandine. - pp. 28-33
Résumé : Réflexions sur les écrits d'aide à la visite destinés au public enfant : en s'appuyant sur une étude menée au musée dauphinois de Grenoble à partir des écrits informatifs destinés aux 8-12 ans dans l'exposition « Gens de l'Alpe », retour sur certains clichés à propos du « texte enfant » dans les musées de société.

Pourquoi et jusqu'où traduire les textes dans un musée et une exposition ? / RIGAT Françoise. - pp. 34-39
Résumé : À partir d'un constat sévère de l'état tant quantitatif que qualitatif de la traduction des documents d'accompagnement à la visite dans les musées français, l'auteure montre comment une traduction réalisée à partir d'un regard critique sur le texte original et en étroite collaboration entre le traducteur et le médiateur culturel ne peut, en définitive, que contribuer au rayonnement de l'institution muséale.

Suivez l'(audio)guide! / SOICHOT Olivier. - pp. 48-53
Résumé : Moins rares aujourd'hui dans les musées qu'il y a dix ans, les audioguides restent un outil de médiation dont l'usage est étroitement lié à leurs conditions de conception et de commercialisation. Comment les fabricants prennent-ils en compte les spécificités du milieu muséal pour développer et vendre leurs appareils ? Sur quels critères se basent-ils pour étoffer leur offre ? Quelle attitude adoptent-ils face à la concurrence accrue de la téléphonie mobile ? Le PDG de la société iséroise PHRYS system, numéro trois mondial du secteur, Alain Eisenstein livre quelques éléments de réponses.

Les systèmes sémiotiques dans l'action conjointe en didactique - Une étude de cas en géologie à l'école élémentaire : la coupe d'un appareil volcanique / SANTINI Jérôme
in **Recherches en didactique des sciences et des technologies (RDST) n° 2 (2010)**. - pp. 159-192
Résumé : Étude comparative d'un même système sémiotique graphique, une coupe verticale d'un appareil volcanique, à partir de deux pratiques professorales. Les différences, tant dans l'usage des systèmes sémiotiques que dans les savoirs en jeu, sont caractérisées dans une dialectique entre les notions de jeu d'apprentissage et de jeu épistémique.

Every object tells a story - Creating a new family learning resource / HACKETT Abigail
in **Case studies vol. 3 (2009)**. - p. 23
Résumé : Présentation d'un projet de création, de pilotage et de diffusion de ressources pédagogiques destinées aux familles, sur le thème des objets, à la maison et aux musées et des histoires liées à ces objets. Le résultat est une valise pédagogique familiale élaborée à partir d'une collection appelée « Ferham families ».

Muséologies vol. 3 n° 2 (2009)

Quand loisirs et éducation scientifique font bon ménage au palais de la découverte / GUICHARD Jack. - pp. 182-191
Résumé : Le contexte et les objectifs de l'école sont très différents, voire opposés à ceux de la visite de loisir d'un musée de science. Pourtant il est possible de faire se rejoindre dans un même lieu ces deux approches, cette stratégie ayant d'ailleurs pour intérêt de développer l'intérêt des jeunes pour les sciences, de fournir des supports pédagogiques aux enseignants et de développer les visites de loisir. C'est la gageure que réussit le palais de la découverte à Paris depuis 70 ans et encore plus aujourd'hui, comme l'explique son directeur.

Les actions pédagogiques culturelles au département des galeries du Muséum national d'histoire naturelle / LANDRY Johanne ; MOREL Gaud ; NOE Fabienne. - pp. 192-201
Résumé : Description des activités pédagogiques et culturelles (visites guidées, ateliers, parcours jeux, etc.) du département des galeries du Muséum d'histoire naturelle de Paris et des différents publics ciblés auxquelles elles sont destinées (jeune public, public défavorisé, public familial et public scolaire).

De l'observation à l'appropriation : une démarche proposée pour le (jeune) visiteur dans le projet Galerie des enfants au Muséum / JULIEN-LAFERRIERE Didier ; PARENT Agnès ; LEGENS Isabelle. - pp. 202-213
Résumé : Présentation du projet de galerie des enfants au Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN) de Paris. Cette galerie principalement destinée aux enfants de 6 à 12 ans est centrée autour du mot clé de « biodiversité ». Le projet porte sur l'ensemble de l'espace pédagogique et culturel actuel, soit la salle de découverte, mais aussi les quatre espaces d'activités et les locaux techniques associés, sur 550 mètres carrés au sol et 300 mètres carrés de mezzanine. Sont présentées les grandes orientations du projet et la manière dont elles ont été définies, un aperçu du parcours conceptuel, une explication du langage muséographique choisi, et un aperçu scénographique et muséographique.

Comment donner envie d'apprendre au musée ? Un exemple : le service éducatif des musées des arts décoratifs / ROBERT Adèle. - pp. 214-221
Résumé : Présentation des projets et des activités mises en place par le service éducatif des musées des arts décoratifs pour jouer leur rôle d'acteur pédagogique et d'apprentissage en complément du système éducatif traditionnel que représente l'école.

PLUG : les secrets du musée - Recherche d'une médiation entre virtualité et réalité / AUNIS Coline ; ASTIC Isabelle
in **La lettre de l'OCIM n° 125 (2009)**. - pp. 5-11
Résumé : Destiné à compléter l'offre de visite traditionnelle du musée des arts et métiers en rendant le visiteur plus actif, le jeu « PLUG : les secrets du musée » a été conçu comme un nouveau mode original de médiation : les responsables du projet mettent en lumière les spécificités de l'architecture et des règles du jeu ainsi que les différentes étapes de sa mise au point et de sa réalisation.

Archives and early years / HORRELL Jan
in **Case studies vol. 1 (2008)**. - p. 3
Résumé : Présentation de deux actions de médiation britanniques destinées à faire découvrir les archives aux tout petits. Elles consistent en la mise en objets d'histoires et de contes, avec pour objectif que les enfants s'approprient l'environnement local dès leur plus jeune âge.

Les cahiers du musée des confluences n° 2 (2008) : L'expérimentation

L'expérimentation à l'espace des sciences / CABARET Michel. - pp. 107-119
Résumé : Les Centres de Culture Scientifique, Technique et Industrielle (CCSTI) qui ne possèdent pas de collections ont recours à la médiation scientifique et aux dispositifs expérimentaux pour présenter la science au public. Ils font participer le public aux expériences et au plaisir de la naissance d'une découverte. Cette action, très originale lors de la création du palais de la découverte en 1937, s'est généralisée dans les centres de sciences. Mais pourquoi faut-il susciter l'intérêt pour la pensée scientifique et comment renforcer la diffusion de la culture scientifique ? Éléments de réponse à travers l'exemple des travaux menés à l'espace des sciences de Rennes.

L'expérimentation au service des expériences de visite - Expérimentation, expérimental, expérience / MONTPETIT Raymond. - pp. 59-63
Résumé : En muséologie, plusieurs auteurs ont décrit l'expérience au musée, le « museum experience ». Des notions parentes, expérimentation, expérimental et expérience, sont aujourd'hui très présentes sur la scène muséologique et particulièrement en muséologie des sciences. Elles pensent ce qui a lieu dans l'exposition, ce qui s'y produit pour les visiteurs et ce avec quoi ils repartent (expériences), mais aussi ce à quoi les concepteurs doivent porter attention, les moyens auxquels ils ont recours (expérimentation) afin de s'assurer que leurs expositions induisent efficacement une expérience de visite riche pour les visiteurs.

Des livrets pour accompagner les enfants dans les musées / SCAMPS Lucie ; VAN DORPE Audrey
in **La lettre de l'OCIM n° 120 (2008)**. - pp. 4-10
Résumé : Les auteures proposent une réflexion sur la conception et l'utilité des documents d'accompagnement à la visite pour les enfants dans les institutions muséales, montrant notamment que ces outils ne doivent pas être une fin en soi mais plutôt mis au service d'objectifs bien définis : séduire l'enfant, lui permettre de s'approprier le musée ou l'exposition tout en lui formant le regard et le jugement.

Volcanoes explode at the Manchester museum - A case study of a volcano themed public event / GELSTHORPE David ; SITCH Bryan ; EDWARDS Amanda ; CHALK Hannah ; BUNNEY Anna
in **The geological curator vol. 8 n° 10 (2008)**. - pp. 467-472
Résumé : Étude d'un cas de médiation événementielle réalisée en partenariat multiple où on a développé une présentation scientifique innovante pour intéresser les familles au volcanisme. Des experts sont venus parler des irruptions et des volcans, avec des démonstrations, des manipulations et des ateliers encadrés par des artistes.

Élaboration d'un récit de fiction et questionnement scientifique au musée / TRIQUET Eric
in **Aster n° 44 (2007)**. - pp. 107-133
Résumé : De nombreux musées de sciences usent du récit pour leurs expositions, comme en témoigne l'importance de la trame narrative au niveau de leurs expositions. Support pour la mise en scène, elle est aussi principe organisateur pour l'agencement des objets. De fait, elle en vient également à structurer la réception. D'où l'idée de faire écrire à des visiteurs scolaires un récit de fiction scientifique sur et à propos de l'exposition d'un musée d'histoire naturelle. Analyse des effets d'un tel travail d'écriture sur la lecture de l'exposition de ces visiteurs particuliers. De façon plus précise, cet article s'intéresse au rôle médiateur joué par le développement de l'intrigue dans la construction du sens, la mise en place d'un questionnement et la structuration de connaissances scientifiques véhiculées par l'exposition.

« J'ai 10 ans... et demain, je vais au musée » / BORDET Jacques
in **Culture communication n° 153 (2007)**. - pp. 20-21
Résumé : Les visites de groupes scolaires dans les musées se sont beaucoup développées depuis une quinzaine d'années. Sensibilisant les enfants à l'art et à son histoire, elles n'atteignent pleinement leur objectif que si elles s'inscrivent dans un ensemble éducatif. Exemple du musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

Quand les enfants « font » de la Préhistoire / TUZI Delphine
in **La lettre de l'OCIM n° 113 (2007)**. - pp. 26-33
Résumé : La médiation en direction du jeune public organisée à l'occasion d'une exposition temporaire consacrée aux travaux menés par l'abbé Breuil permet aux enfants de découvrir et de mettre en pratique les gestes des hommes de la Préhistoire : les outils mis en place à cette occasion sont perçus comme un moyen de fidéliser ce public spécifique.

Du document d'aide à la visite au document d'aide à l'interprétation / VITALBO Valérie
in **Musées & collections publiques de France n° 247 (2006)**. - pp. 14-17
Résumé : A partir d'une approche comparative de différents documents d'aide à l'interprétation et d'une analyse phénoménologique de situations de parcours de visite d'espaces muséaux, cet article a pour objectif de mettre en lumière le caractère univoque du document d'aide à l'interprétation.

Les jeunes enfants peuvent-ils acquérir des connaissances sur le monde physique en utilisant un simulateur ? / CAILLOT Michel ; WEIL-BARAIS Annick ; BERNARD François-Xavier
in **Aster n° 43 (2006)**. - pp. 17-34
Résumé : Dans le contexte d'une exposition pour jeunes enfants à la cité des sciences et de l'industrie, deux études ont été réalisées avec l'objectif d'évaluer si l'utilisation d'un dispositif multimédia simulant des mélanges de couleurs leur permettait ultérieurement de réaliser les mélanges appropriés pour obtenir des couleurs déterminées. Explications.

Préhistoire et culture scientifique / GREGOIRE Sophie
in **La lettre de l'OCIM n° 104 (2006)**. - pp. 22-26
Résumé : Depuis sa création au début des années 1990, le centre européen de recherches préhistoriques de Tautavel s'est fixé comme objectif de présenter à tous les publics des informations scientifiques d'une manière pertinente, accessible et attractive. L'ensemble des moyens mis en œuvre à cet effet et notamment les activités pédagogiques organisées autour des moulages d'objets préhistoriques, contribuent à faire de cet établissement un outil performant de médiation de la culture scientifique et technique.

Teaching science and humanities : an interdisciplinary approach / FARUSI Gianluca
in **Science in school n° 1 (2006)**. - pp. 30-33
Résumé : Présentation d'une activité pédagogique transversale alliant la physique, la chimie et les sciences sociales avec une œuvre d'art comme articulation.

L'atelier pédagogique / CHAUMONT Sophie
in **La lettre de l'OCIM n° 98 (2005)**. - pp. 4-12
Résumé : À partir de l'analyse des espaces de médiation existants dans quelques musées, l'auteure montre l'évolution que connaissent depuis peu ces lieux, la nécessaire adaptation de leur conception et de leur organisation aux différents types de publics ainsi que les enjeux et les intérêts de ce redéploiement pour les musées.

Le texte de médiation à la recherche de ses lecteurs modèles / TAUZIN Karine
in **Culture et musées n° 3 (2004)**. - pp. 117-138
Résumé : Le texte, parce qu'il fixe irrémédiablement le profil de son « lecteur modèle » (notion créée par Umberto Eco) par la façon dont il est généré, est un mode d'expression difficile et exigeant. Utilisé comme outil de médiation de l'art contemporain, il s'avère d'autant plus complexe à manipuler qu'il doit pouvoir interpeller et satisfaire un public aussi large qu'éclectique. D'après l'auteure, l'impact de l'art contemporain dépend du succès avec lequel les médiateurs instaurent la « coopération textuelle » définie par Umberto Eco avec leurs destinataires.

Des valises pédagogiques différentes / ROUVINEZ TAUBE Fabienne
in **AMS info n° 76 (2004)**. - pp. 74-75
Résumé : Retour sur l'expérience de création de valises pédagogiques au musée Schwab, musée préhistorique suisse.

Connaître et utiliser les outils pédagogiques en ligne / LELIEVRE Virginie
in **La lettre de l'OCIM n° 86 (2003)**. - pp. 20-26
Résumé : Les sites web à vocation pédagogique et éducative sont devenus des outils importants de diffusion de la culture scientifique, technique et industrielle. Toutefois leur abondance et leur diversité ne permettent pas toujours à l'utilisateur de s'y retrouver. La démarche proposée par la nef des sciences consiste à établir une topologie de ces sites ainsi qu'une grille d'analyse de leurs contenus. Explications.

La lettre de l'OCIM Hors-série (2002) : Taxidermie

L'objet d'histoire naturelle outil d'action pédagogique et culturelle / HERGUETA Stéphane ; HEITZ Annelise. - pp. 55-59
Résumé : Susciter de nouvelles curiosités, de nouvelles interrogations : tels sont les objectifs fixés aux animations pédagogiques mises en place au Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN) au cours desquelles l'animal naturalisé n'est plus seulement un objet « donner à voir » mais devient un objet « à toucher ».

L'animal naturalisé : un outil pédagogique inestimable / BECQUET Gilles. - p. 60
Résumé : Démonstration de l'intérêt de l'utilisation de l'animal naturalisé comme outil pédagogique.

Musées & collections publiques de France n° 232 (2001)

La médiation culturelle dans la création des lieux de diffusion de la culture scientifique / ROSSIGNOL Jean-Yves. - pp. 30-33
Résumé : La création d'un lieu de diffusion de la culture scientifique à l'intention du grand public s'articule autour de trois pôles principaux de compétences (science, pédagogie et scénographie). La synthèse de ces savoir-faire spécialisés nécessite la mise en œuvre d'une médiation. Explications.

Les visites de classe « à la carte » : l'une des missions de la médiation culturelle dans les musées / BOURDON Benoît. - pp. 40-42
Résumé : La qualité des visites scolaires au musée est influencée par son entrée dans le champ du tourisme. Elles se restreignent malheureusement trop souvent à une simple consommation culturelle, sans réelle amorce d'une pratique durable. La visite « à la carte », préparée à l'avance, est l'une des réponses au souhait des musées de faire valoir une exception culturelle qui concilie qualité, originalité du discours et de la pratique, tout en maintenant un bon niveau de fréquentation. Présentation.

Activity back-packs for families at V & A / FRANKLIN Celia
in **GEM news n° 77 (2000)**. - p. 10
Résumé : Présentation des sacs à dos, véritables outils pédagogiques distribués au public par certaines institutions muséales, comme le Victoria and Albert museum (Londres).

Les enfants dans les musées / MERLEAU-PONTY Claire
in **La lettre de l'OCIM n° 72 (2000)**. - pp. 10-18
Résumé : Actuellement et depuis une vingtaine d'années, dans le monde culturel, le jeune public occupe beaucoup les conservateurs et l'ensemble du personnel du musée. De nombreuses polémiques se lèvent régulièrement à ce sujet, car il a la particularité de faire diverger les opinions sur la manière dont il faut le traiter. Cependant, il est d'ores et déjà reconnu comme un sujet incontournable et important à tous les niveaux.

Les enfants de moins de 7 ans dans les musées
in **La lettre de l'OCIM n° 43 (1996)**. - pp. 3-39
Résumé : Dossier de 12 articles combinant réflexions et retours d'expériences, tous consacrés au jeune public (les enfants de moins de 7 ans) dans les musées.

Le « jeu des naturalistes » : image, imaginaire et activité scientifique / SCRIVE Martine ; LE MAREC Joëlle
in **Aster n° 22 (1996)**. - pp. 217-232
Résumé : L'analyse qualitative des comportements d'un petit nombre de visiteurs de la cité des sciences et de l'industrie a permis de déterminer les usages du « jeu des naturalistes ». L'objectif du jeu est de faire pénétrer le visiteur dans la démarche naturaliste. On s'aperçoit que le rôle dévolu à l'image induit un comportement d'observation et une interprétation où l'imagination des visiteurs tient une large place. Compte-rendu.

Dossier : Musée et éducation
in **Publics et musées n° 7 (1995)**. - pp. 10-115
Résumé : Dossier composé de cinq articles sur les relations entre musée et éducation. Au-delà du consensus sur la nécessité réciproque de ce type d'échanges, les rapports entre ces deux institutions sont complexes. Deux axes sont abordés : le partenariat entre école et musée, à l'exemple de la grande galerie de l'Évolution, et la conception d'expositions à visée éducative. En effet, les musées développent des expositions et des programmes avec un objectif éducatif et des effets attendus. L'un comme l'autre revêtent alors des modalités et les formes spécifiques, notamment dans le cas de l'exposition scientifique.

Dossier : Enfants et musées / HUMBERT Jean-Marcel ; SONRIER Marie-Agnès
in **Musées & collections publiques de France n° 199 (1993)**. - pp. 4-37
Résumé : Dossier de dix articles consacré à la relation entre les enfants et les musées, contenant à la fois des réflexions généralistes (musée pour enfants ou musée pour les enfants ?), des exemples d'activités ou de structures en France (activités du service éducatif des musées d'Arles dans le cadre d'expositions temporaires d'arts plastiques) et à l'étranger (les enfants-rois des musées américains), et des conseils pratiques (outils pédagogiques spécifiques).

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES EN LIGNE

INGÉNIERIE PÉDAGOGIQUE

Le cahier d'investigation
in **Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Val-d'Oise (2012).**
Résumé : Support pour développer et animer auprès des enfants une démarche d'investigation scientifique.

En savoir plus sur la démarche d'investigation :
Ressources pédagogiques en sciences
in **Centre de référence fibonacci de Nantes**
Résumé : Ensemble de ressources pour l'enseignement des sciences fondé sur l'investigation, dont une grille d'évaluation formative et un document présentant la démarche d'investigation appliquée aux sciences.

Dossier : L'art du récit : scénarisation pédagogique et storytelling
in **Thot cursus (1996-2012).**
Résumé : Dossier sur le rôle du récit dans l'apprentissage. Il propose aussi bien des réflexions que des recommandations pratiques ou des outils pour utiliser le récit dans la transmission des savoirs.

Voir, notamment : **Produire des documents pédagogiques de qualité**

Fiches thématiques de l'IFRÉE / LE THIEC Elodie
Villiers-en-Bois : Institut de Formation et de Recherche en Éducation à l'Environnement (IFRÉE), 1998-2011.
Résumé : Ensemble de 34 fiches-ressources à destination des praticiens (enseignants, animateurs ou chargés de mission dans les collectivités, etc.) qui ouvre des pistes pour la mise en place de projets pédagogiques ou de sensibilisation à l'environnement. Chacune d'elles se centre sur une thématique liée aux champs de l'environnement et/ou de l'éducation.

Comment créer un outil pédagogique en santé ? Le guide méthodologique / SPIECE Catherine ; FREROTTE Maïté ; VANDOORNE Chantal ; GRIGNARD Sophie
in **Pédagogie Interactive en Promotion de la Santé (PIPA) (2004).**
Résumé : Guide méthodologique de conception, de production et de suivi d'outils pédagogiques en santé.

Guides pratiques de la culture scientifique et technique
in **Latitudesciences (s.d.).**
Résumé : Trois outils d'autoformation pour la réalisation d'activités de culture scientifique : réaliser un projet de culture scientifique et technique, se lancer comme animateur scientifique, et créer et animer un club scientifique.

Propositions d'activités pour aborder l'art contemporain
in **Patrimoine à roulettes (s.d.).**
Résumé : Propositions d'activités destinées aux enfants sur le thème de l'art contemporain, dont les œuvres sont classifiées en huit familles. À chaque famille correspond un type d'activité, illustré par un exemple. Au-delà des noms de styles, l'art se découvre par l'expérimentation, la réflexion, l'amusement et la créativité.

LE PARTENARIAT DANS L'ACTION CULTURELLE

Monter un projet d'action éducative et culturelle
in **Centre Régional de Documentation Pédagogique de la Drôme (CDDP) (2005).**
Résumé : Dossier pratique pour monter une action artistique et culturelle.

L'éducation artistique et culturelle en France / LAURET Jean-Marc
in **Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) (s.d.)**.
Résumé : Présentation des principaux aspects de l'éducation artistique et culturelle. Elle est assurée en mobilisant des compétences diverses : des enseignants, des éducateurs, et des intervenants extérieurs, artistes et professionnels de la culture inscrivant leur action dans les dispositifs partenariaux. Elle conduit les structures culturelles à intégrer un volet d'action éducative dans leurs projets artistiques et culturels.

Institutions culturelles et partenariat - Le cas du partenariat musée-école / VILATTE Jean-Christophe
in **Laboratoire des Médiations en Art Contemporain des Midi-Pyrénées (LMAC) (s.d.)**. - 46 pages
Résumé : Tour d'horizon du concept de partenariat dans les musées. Après l'avoir défini, retour sur l'histoire du partenariat culture et éducation nationale pour dresser un état des lieux de ces partenariats dans le domaine. En annexe, des fiches méthodologiques permettent de réfléchir à sa propre situation.

ORGANISMES RESSOURCES :

Centre National de Documentation Pédagogique (CNDP)
Le CNDP, à la tête du réseau SCÉRÉN, propose un site de ressources pédagogiques et documentaires à destination de la communauté éducative, en faveur de la réussite des élèves.

Éduscol
Destiné à informer et accompagner les professionnels de l'éducation, ce site administré par la direction générale de l'enseignement scolaire du ministère de l'éducation nationale propose un accès unique vers les textes officiels, l'information sur les programmes, des outils de mise en œuvre et un ensemble de sites de ressources pédagogiques, par discipline ou par thématique.

Portail d'information et d'interaction écoles-musées
Portail à destination des écoles, entre autres, qui propose des outils pédagogiques en ligne et des dossiers pédagogiques pour les musées genevois.

Société des Musées Québequois (SMQ)
Le « musée clé en main » de la Société des Musées Québequois propose des banques d'images et de données sur des collections, des répertoires d'activités et autres ressources pédagogiques pour favoriser l'apprentissage au musée.

L'APPRENTISSAGE : THÉORIES ET PRATIQUES AU MUSÉE

Innovation et courant pédagogique / JAILLET Alain
in **Université Louis Lumière de Strasbourg (2002-2011).**
Résumé : Présentation détaillée des différents courants pédagogiques qui ont traversés l'histoire. Les notes de cours proposent un accès par courant.

L'exposition, le musée - L'éducation informelle comme école de l'éducation formelle / CAILLET Elisabeth. - pp. 137-154
in **Apprendre demain - Sciences cognitives et éducation à l'ère numérique** / ANDLER Daniel ; GUERRY Bastien
Paris : Hatier, 2008. - 160 pages
ISBN 978-2-218-93368-4
Résumé : Certains des changements qui ont affecté les musées peuvent inspirer ceux qui cherchent à faire changer l'école. En effet, les musées constituent des lieux de formation informelle qui dialoguent depuis longtemps avec l'institution scolaire. De plus, afin d'attirer de nouveaux publics et de convenir davantage aux goûts du jour, ils ont développé des usages des Technologies de l'Information et de la Communication (TIC) et qui ont donné lieu à des études et des dispositifs expérimentaux. Ces recherches dévoilent les potentialités des TIC pour l'Enseignement (TICE) dans la formation formelle, qui a lieu dans les établissements d'enseignement. Point sur les travaux en cours.

L'éducation informelle / ACKERMANN Edith ; CAILLET Elisabeth ; GAUME Nicolas
in **École 2.0. Colloque du groupe compas (2007)**.
Résumé : Interventions et supports du colloque « école 2.0 ». L'école n'a jamais été le seul lieu pour apprendre. Mais aujourd'hui, l'émergence du numérique déclôt les lieux d'apprentissage, défait les traditions disciplinaires, déstabilise les fins du savoir. Quelles sont les opportunités et les menaces pour notre école ? Edith Ackermann dresse un portrait du nouveau nomadisme numérique des apprenants, et de l'impact que cela peut avoir sur les manières d'enseigner. Elisabeth Caillet montre comment les réflexions menées au sein des musées nous donnent dès à présent des outils pour mieux comprendre les enjeux de l'éducation informelle. Nicolas Gaume propose un témoignage et une réflexion sur le jeu vidéo, la culture qui s'est construite autour d'eux, et l'impact qu'ils peuvent avoir sur une pédagogie en phase avec son temps.

L'éducation muséale des adultes, un domaine à structurer / DUFRESNE-TASSE Colette
in **Savoirs n° 11 (2006)**. - pp. 39-64
Résumé : Point sur les recherches menées sur l'éducation des adultes, notamment au musée.

Le musée, un outil pédagogique / MICHELET SAAS Marie-Romaine
in **L'école n° 39 (2005)**. - pp. 26-27
Résumé : Présentation du projet genevois « Écoles-musées ».

Le projet culturel catalyseur des apprentissages - 2 / PROTOYERIDES Michère
in **Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) ; Services culture, Éditions, Ressources pour l'Éducation Nationale (SCÉRÉN) ; Centre national de documentation pédagogique (CNDP) (2005).**
Résumé : Interview d'Elisabeth Caillet à propos de la visite scolaire au musée de l'homme et de l'apprentissage des élèves au musée plus généralement.

Apprendre à l'école, apprendre au musée : quelles sont les méthodes les plus favorables à un apprentissage actif ? / WEBER Traudel
in **Museum-school cooperation for improving the teaching and the learning of sciences (SMEC) (s.d.).**
Résumé : Méthodologie pour mettre en œuvre des projets d'apprentissage actif de la science dans le cadre de partenariats école et musée. Analyse des caractéristiques des processus d'apprentissage, des méthodes et de leurs effets, et du rôle du musée en tant que ressource et lieu d'apprentissage.

Lieu d'apprentissage et de développement - La visite au musée / ALLARD Michel ; LAROUCHE Marie-Claude ; LEFEBVRE Bernard ; MEUNIER Anik ; VADEBONCOEUR Guy
in **Groupe de Recherche sur l'Éducation et les Musées (GREM) (s.d.).**
Résumé : Réflexions sur le musée comme lieu d'apprentissage. Le partenariat éducatif entre cette institution et l'école n'a de sens qu'à condition d'identifier des modèles pédagogiques propres au musée.

Théories de l'apprentissage et pratiques d'enseignement / BARNIER Gérard
in **Institut Universitaire de Formation des Maîtres (IUFM) de Provence Aix Marseille (s.d.)**. - 17 pages
Résumé : Approche psychologique des différents courants de l'apprentissage (behaviorisme, constructivisme et socioconstructivisme) pour la mise en place de situations d'enseignement-apprentissage.

OUTILS PÉDAGOGIQUES ET MULTIMÉDIA

Muséo ou l'accessibilité multimédia / BOUDET Noémie
in **L'art de muser (2012).**
Résumé : La présentation d'une application pour tablette mise en place au musée du quai Branly destinée aux enfants ayant une déficience auditive permet de faire le point sur les applications mobiles centrées sur l'accessibilité.

Évaluation de l'application iPhone - Exposition « Claude Monet (1840-1926) », Réunion des Musées Nationaux-Galeries nationales du grand palais / DEHON Clélia **(2011)**
Résumé : Enquête réalisée dans le cadre du mémoire du master « conception et direction de projets culturels » (université de Paris 3). Si cette étude décrit les usages faits de l'application, il n'y est pas question de mesurer la qualité de la transmission des connaissances.

Évaluation : Ipad au musée et Museotouch
In **Érasme (2011).**
Résumé : Étude des usages des tablettes tactiles dans le cadre de l'exposition « Le musée des confluences dévoile ses réserves » (musée gallo-romain de Fourvière, 2010-2011). Cette étude a été conduite in-situ par le laboratoire labSic de l'université Paris 13 pendant plusieurs semaines, sous le pilotage du service d'évaluation du musée des confluences.

ORGANISMES RESSOURCES :

Club innovation et culture

Le club innovation et culture (clic France) fédère les musées et lieux culturels français innovants en matière de nouveaux services numériques destinés au public. Ce réseau est constitué de plus de 110 lieux culturels et d'une quinzaine d'entreprises qui souhaitent partager leurs bonnes pratiques et expériences, et développer des projets numériques communs et innovants.

Muséolab

Le muséolab est un espace de maquettage et d'expérimentation autour du numérique et de la muséographie au sein du centre Érasme. Il a pour objectif de tester de nouveaux concepts qui pourront ensuite être mis en oeuvre dans le futur musée des confluences. La veille et les retours d'expérience permettent de développer un « vocabulaire » muséographique, d'identifier des briques technologiques structurantes et de confronter à la pratique les fausses bonnes idées ou les concepts qui ne fonctionnent pas.

Museum and the web

Réseau professionnel qui organise une conférence annuelle sur la culture (« arts, sciences et patrimoines ») sur Internet. Il gère un espace collaboratif à partir duquel on a accès aux interventions de ces conférences.